

1, 2 y 3 de febrero, 2026. Sala Manuel García

Jóvenes audiencias

MARIA ESTUARDO

Ópera de cámara de Martin Hennessy

Texto de Irma Correa a partir de la biografía escrita por Stefan Zweig

Estreno el 17 de marzo de 2025 en el Real Teatro de Retiro de Madrid

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza

Música

Texto

Dirección

Dirección musical

Escenografía y vestuario

Iluminación

Martin Hennessy

Irma Correa

José Luis Arellano García

Alberto Granados Reguilón

Ikerne Giménez

Jesús Díaz Cortés (AAI)

María Estuardo

Bothwell/Darnely/John Knox / Jacobo V/Caballo/Coro

Isabel I/María de Guisa/Caballo/Coro

Piano/Violín

Flauta/Sintetizadores/Percusión/Trompeta

Carla Sampedro

Daniel Esteban

Alba M. Moraga

Cristina Sanz

Alberto Granados Reguilón

Producción de la Fundación Teatro Joven

Edad recomendada a partir de 13 años



Sinopsis

Maria Estuardo presenta una nueva interpretación de la controvertida figura de la reina de Escocia.

María Estuardo fue coronada reina de Escocia con apenas seis días. Desde su coronación, María ya siempre será “la reina niña” y uno de los personajes más enigmáticos y apasionantes de su tiempo. Su fascinante vida ha cautivado a dramaturgos como Schiller, compositores como Donizetti, o escritores como Stefan Zweig. Quizá no haya ninguna mujer cuyos rasgos hayan sido trazados de una manera tan divergente: como asesina, como mártir, como necia intrigante o como santa celestial.

¿Quiénes son las reinas de las monarquías actuales? ¿Qué pasa cuando una niña se convierte en un ser poderoso y dirige los destinos de una nación? ¿Qué ocurre cuando colisionan los intereses de Estado con los sentimentales? ¿Qué ocurre si tienes que decidir entre el amor y la ambición?

María Estuardo, reina de Escocia

Nacida en 1542 en el Palacio de Linlithgow, se convirtió en reina de Escocia a los seis días de vida tras la muerte de su padre, Jacobo V. Su infancia estuvo marcada por un compromiso prematuro con Eduardo, hijo de Enrique VIII, que luego fue anulado. Posteriormente se casó con el delfín Francisco en Francia y fue reina consorte brevemente. Tras la muerte de Francisco en 1560, María regresó a Escocia en medio de tensiones religiosas entre católicos y protestantes, y gobernó un país dividido.

Su matrimonio con Lord Darnley, un noble inglés católico, causó más conflictos, con ambos sectores religiosos descontentos. Darnley fue asesinado en 1567, lo que involucró a María en un escándalo. Poco después, se casó con el Conde Bothwell, acusado del asesinato de Darnley, lo que provocó su caída en desgracia. Tras una rebelión, fue encarcelada y obligada a abdicar en favor de su hijo, Jacobo VI.

María huyó a Inglaterra en busca de apoyo de su prima Isabel I, pero fue vista como una amenaza política y religiosa. Pasó casi 20 años prisionera antes de ser acusada de conspirar contra Isabel. El 8 de febrero de 1587, María fue ejecutada por decapitación en el Castillo de Fotheringhay. Aunque fue sepultada en Peterborough, años después su hijo Jacobo trasladó sus restos a la Abadía de Westminster, junto a su prima y rival, Isabel I.

La mirada de Stefan Zweig

El texto de *Maria Estuardo* surge a partir de la biografía escrita por el autor austríaco Stefan Zweig. En su famosa autobiografía *El mundo de ayer*, Zweig relata cómo en el otoño de 1933 recibió un manuscrito que detallaba la ejecución de María Estuardo. Este documento, y en particular un pasaje, lo incluyó en su obra sobre la reina escocesa publicada un año después.

Al igual que otros autores alemanes como Lion Feuchtwanger, Bruno Frank y Heinrich Mann, Zweig utiliza el destino de figuras históricas para reflexionar y abordar los conflictos de su época. Zweig publicó su biografía de María Estuardo en 1934, año en el que Hitler ya había tomado el poder en Alemania y el propio Zweig había sido marcado como “no ario”. Un año después, cuando se estrenó la ópera *La mujer silenciosa*, con libreto de Zweig, Hitler se negó a asistir debido a la participación del autor. El clima político y el futuro para Zweig eran sombríos, algo que, de manera irónica, su biografía parece anticipar sin que él lo supiera en ese momento.

Notas del compositor

La partitura se abre con la velocidad y la emoción de un caballo al galope mientras la joven reina María (una experta amazona) huye de Escocia a caballo. Al verse cada vez más aislada en una lucha de poder político con su prima Isabel, el caballo de María se convierte en su único amigo. La sencillez y la alegría celtas inspiran la música de estos momentos íntimos en los que una reina adolescente se confía a su compañero equino. Cuando María recuerda su infancia en la corte francesa, la música se inspira en madrigales renacentistas y pasos de baile populares en la época. Se emplea una técnica operística barroca más formal para enriquecer el drama, y he interpretado a Mary como mezzosoprano lírica para evocar una sensibilidad más adolescente, incluso infantil, al estilo de Cherubino, el joven paje de *Le nozze di Figaro* de Mozart.



Cuando María se enfrenta a su destino, recorro al legato y al dramatismo de la tradición belcantista para musicalizar las mordaces palabras de Irma Correa. He aquí una joven de la Europa del siglo XVI, de inteligencia superior y rica interioridad, que busca controlar su propio destino contra tremendas adversidades, siglos antes de nuestro actual movimiento feminista. En la escena final resuenan el poder y el orgullo de una guerrera, mientras monta en su fiel corcel. Jurando morir como vivió, María galopa sin miedo hacia su destino.

Martin Hennessy



Notas de la autora

María Estuardo abruma por la grandiosidad de los acontecimientos que le sucedieron, reina de Escocia, de Francia, aspirante al trono de Inglaterra, viuda dos veces, acusada de asesinato de su segundo marido, huida de castillos, de cárceles, víctima de complots para acabar con su vida, artífice de complots para derrocar a la reina Isabel, valedora del cristianismo cuando occidente amenazaba con resquebrajarse, amante de las artes, bautizada por todos como la gran belleza, entusiasta, amiga, poeta. Su gran lucha fue siempre consigo misma. Y todo antes de cumplir veinticinco años.

En este proceso me he encontrado, además del hallazgo del personaje, con otro aún más misterioso, el hecho de escribir palabras que van a ser cantadas. Aluden a esto la mayoría de los poetas: la palabra es música y como tal ha de ser pensada y creada. Yo siempre he escrito con un ritmo interno, un palpito, un compás que va ligado a la dimensión del personaje, de la escena, de la historia, en los que la palabra dicha, la palabra hablada, era la brújula estamental. Así, el texto terminaba adoptando la forma de una sinfonía, una bossa nova, una pieza de jazz.

Sin embargo, con María Estuardo comencé el viaje batuta en mano. Nada hay escrito que no haya sido pensado (y sentido) para ser cantado. Y con esta intención navegarán las palabras, bajo la inspiración de Stefan Zweig, la música de Martin Hennessy, y el equipo de Lajoven.

Larga vida a María Estuardo.

Irma Correa



Irma Correa

Texto

Irma Correa es guionista, dramaturga y actriz. Es licenciada en Derecho, Periodismo, Dramaturgia e Interpretación. Formada en la RESAD, en el Estudio Juan Carlos Corazza, en la Escuela Mar Navarro y en LAMDA (London School of Music and Dramatic Arts). Ha recibido distintos premios nacionales e internacionales.

Como dramaturga ha recibido distintos premios nacionales e internacionales, como el Premio Max al espectáculo Revelación por *Desde lo invisible*, el Premio SGAE de Teatro por *Friday*, o el Premio Réplica a mejor espectáculo por *Los mares habitados*. Ha sido finalista a los Premios Max a Mejor Autoría por *Ana (también a nosotros nos llevará el olvido)*, y nominada a los prestigiosos Premios Helen Hayes de Washington D.C. a Mejor Autoría por *El viejo, el joven y el mar*. También recibió la II Beca de Escritura Dramática de la SGAE dirigida por Alfredo Sanzol.

Martin Hennessy

Música

Martin Hennessy es un compositor de ópera, canción, música de cámara y teatro. Entre sus obras destacan *An incident in Sutton Square* (finalista del Premio Dominic Argento 2023), *The woman in Penthouse A* y *The pleasing recollection: a cabaret opera*, en colaboración con el libretista Stephen Kitsakos. Su ópera *A Letter to East 11th Street* (libreto de Mark Campbell) ganó el Premio Domenic J. Pellicciotti y fue presentada por The Crane Opera Ensemble. Otras obras incluyen *The Young King* (Universidad de Maryland) y *The Good Friar* (Urban Arias y Center for Contemporary Opera).

Sus *Ben Jonson songs* obtuvieron el Gran Premio del Festival de Canción de San Francisco. Recientemente estrenó *Nous Deux en Crypt Sessions* de Nueva York. Actualmente desarrolla *Swimming in the dark*, basada en la novela de Tomaz Jedrowski, con estreno en 2025. Su música ha sido presentada por New York Festival of Song y Vox Series de la Ópera de Nueva York.

Visita martinhennesy.net.

José Luis Arellano García

Dirección

Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha desarrollado su carrera principalmente en España y Estados Unidos. Sus últimos trabajos como director son *Un monstruo viene a verme* de Patrick Ness en los Teatros del Canal, *Fuenteovejuna* en el GALA Hispanic Theatre y *Yo te querré* en el Teatro de la Zarzuela. Además es director invitado habitual en el Teatro GALA de Washington DC donde gana el Premio Helen Hayes a Mejor Dirección por *Yerma* en 2015.

Es director artístico y fundador de LaJoven. Con ella ha dirigido numerosos montajes con textos y versiones de encargo de autores como Juan Mayorga, Jordi Casanovas, Irma Correa, Marta Buchaca, Alberto Conejero, Guillem Clua y Nando López con gran acogida por parte de público y que le han valido reconocimientos como finalista al Premio Valle-Inclán por *Proyecto Homero: Ilíada/Odisea* y finalista en los Premios MAX por *El señor de las moscas* y *Eneida: Playlist para un continente a la deriva*.

Ikerne Giménez

Escenografía y vestuario

Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid.

Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Ana Zamora, Ernesto Caballero, Mathias Simons, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol o Miguel del Arco, en producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico, etc.

Recibe el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por *Avaricia, lujuria y muerte* (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo



plástico en *Desde lo invisible*, Premio Fetén a la mejor escenografía 2016 por el *Circo de la luna* y Premio Max 2018 al mejor espectáculo de teatro por *Solitudes* de Kulunka Teatro.



Jesús Díaz Cortés

Iluminación

Se especializa en dirección técnica y diseño de iluminación. Ha trabajado como programador de iluminación y audiovisuales con reconocidos diseñadores como Álvaro Luna, Miquel Raió, Juan Gómez-Cornejo y Felipe Ramos. Se encarga de la dirección técnica de El Aedo Teatro y ha estado al frente de producciones como *Las horas vacías* y *Rebelión en la granja*.

Ha colaborado en obras como *Las horas vacías* y *Supernormales*. También ha trabajado en óperas como *Così fan tutte* y *Orlando* en el Teatro Calderón y la Ópera de Colonia, y ha iluminado producciones internacionales como *Iphigénie en Tauride*.

Entre sus diseños de iluminación destacan obras como *Puños de harina*, *Animales nocturnos*, *Lo que no te digo* y *La vida es sueño*. Ha sido galardonado con el Premio Andaluces de Danza PAD 2023 por *Imaginario corporal: efecto migratorio* y ha sido finalista de los Premios MAX 2021 y de los Premios del Teatro Musical 2023.

Lajoven. Fundación Teatro Joven

La Fundación Teatro Joven tiene como misión tender puentes entre las artes escénicas y la sociedad situando a los jóvenes y adolescentes como protagonistas, con especial énfasis en la educación, a través de un proyecto teatral para fomentar su desarrollo emocional, el pensamiento crítico y la conciencia social y generar empleo para jóvenes artistas, técnicos y gestores que procuran una cercanía generacional con sus usuarios mayoritarios. Estos jóvenes profesionales tienen la oportunidad de trabajar con grandes profesionales para crear lenguajes escénicos basados en la calidad y en la emoción y desarrollar proyectos para ayudar a jóvenes en situación de vulnerabilidad.

Es por ello que la fundación trabaja en una línea de Educación emocional y para la paz a través de las producciones escénicas de Lajoven, proyecto teatral profesional, que movilizan, en colaboración con la comunidad educativa, a centenares de miles de adolescentes y jóvenes a sus funciones matinales, así como al público general a sus funciones de tarde que se exhiben en teatros de toda España. Desde 2012, Lajoven ha estrenado 27 espectáculos a los que han asistido más 385.000 espectadores en más de 117 ciudades con giras internacionales en Portugal, Reino Unido y Alemania.

Ha sido galardonada con Premio El Ojo Crítico de RNE (2014), Cruz de la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (2018), Premio Territorio Violeta MADFeria - PLAYOFF (2019), Mejor Proyecto Industrias Culturales. Ministerio de Cultura (2019), Premio Talento Joven de Onda Madrid (2020), Premio Teatro Joven Villa de Molina - Para acabar con Eddy Bellegueule (2022), Premio Talía a Mejor Labor de Compañía (2024), y Premio Talía a Mejor Música Original (2025).

Asimismo, formamos a jóvenes artistas y docentes, y desarrollamos proyectos que ponen los beneficios de la expresión artística y la creatividad al servicio de la prevención de dependencias, y con fines terapéuticos para la salud mental para adolescentes con trastornos mentales agudos a través del proyecto Teatro para abrazar en tres hospitales de la Comunidad de Madrid.